

Edición
Primavera
2025

"en cortito que's pa' largo"

N°01 / 1°

JUSTIN

WAYKA

Apoyando la generación de respuestas
colectivas para el bien común

"en cortito que's pa' largo"

QUIENES SOMOS

Somos un colectivo de habitantes del territorio del Valle de Rari; Mujeres, madres, padres, artistas, ecologistas, educadores, abuelxs, gestores, profesionales interdisciplinarixs con vocación de servicio para apoyar la transición ecosocial

QUÉ HACEMOS

La Fundación nace el año **2016** en la localidad de Rari, Comuna de Colbún y se constituye como garante del Primer Derecho Real de Conservación inscrito en Chile resguardando la conservación de un territorio de 48 hct. en donde se desarrolla **el proyecto habitacional con enfoque regenerativo "La Bella Ecoaldea"**.

La Fundación respalda iniciativas colaborativas y comunitarias que fortalecen la autonomía, estimulan la creatividad y promueven el aprendizaje biocultural en los territorios con enfoque en la **regeneración ecosocial**.

NUESTRA VISIÓN

Creemos en el potencial de la creatividad humana puesta al servicio de la regeneración **ecosocial** y de la **creación de respuestas colectivas para el bien común** ante la crisis del actual paradigma.

PARA QUÉ LO HACEMOS

Queremos promover los valores de la **interculturalidad, el cuidado, y la vida/naturaleza como centro de la organización social** y existencia humana. A su vez aportar a la conservación y regeneración de la biodiversidad mitigando la crisis climática y aportando al desarrollo de estrategias de habitabilidad ecoresilientes y pertinentes a las bioculturas locales.



"en cortito que's pa' largo"



Espacio Cultural Tierra de las Artes

Residencia Artística de Ingrid Flores Moncada
junto al artista local Claudio Bernier Jilaberto



MENSAJE DEL EQUIPO

Permiso para Renacer luego de una profunda labranza y riego de la tierra, de recuperar semillas y reconocer las especies de nuestro ecosistema, de **Observar** para **Ver**, de mirar las heridas y reconocer el dolor, nos sentimos listxs para dar un paso hacia una nueva etapa, Una refundación de este organismo social que busca restaurar su salud y vitalidad.

Han sido tiempos movidos para todxs; los **Cuerpos** que nos disponemos a reconstituir este paisaje de sentido hemos querido **dar Espacio a la Memoria**, pues es desde allí que la **Visión** ve nacer futuros posibles; Entonces surge la pregunta ¿Cuáles son esos paisajes que nos constituyen? Y así comienza el cuento que quiere narrar en cortito, porque es pa' largo, el territorio que nos habita.

Estamos contentxs de ver reverdecer a través de este brote comunicacional una fuerza colectiva que nos permitirá estar en contacto con quienes son nuestros vínculos cercanos y con la comunidad que nos define y acompaña.

A nombre de la rebautizada Fundación Wayka, *respuestas colectivas para el bien común,* **les agradecemos formar parte de este círculo, que se abra, y no se rompa. Debimos partir, pudimos regresar, y felices de partir otra vez.**



"en cortito que's pa' largo"

INDICE

03

En Marcha: Noticias de proyectos y acciones

04

Perspectivas Wayka

06

Territorios en Movimiento

08

Calendario Interno Wayka

09

Hito del Mes: El Rincón de la Abuela

12

Cierre



En Marcha: Noticias de proyectos y acciones

Nuevos fondos adjudicados – Área Ecológica

Dos fondos de la línea de desarrollo productivo (**Corfo-Sercotec**) fueron adjudicados a través de la figura individual de **Andrea Aravena**, Ecoaldeana, actual líder de la **Dimensión Ecológica / Agro Regenerativo** (en transición). Ambos potenciarán procesos dentro del **Territorio DRC** administrado por nuestra Fundación.



a) Capital Semilla / Inicia Mujeres – creación de LabRegen

Nueva empresa: LabRegen, cuyxs socixs serán **Andrea Aravena**, **Tiare Ávalos** (administradora) y **Roberto Soto** (informático), estos dos últimos con porcentajes menores.

Duración: 6 meses (hasta diciembre de este año).

Propósito:

1. Formalización de actividades.
2. Implementación de mejoras técnicas en **vivero e invernadero**.
3. Desarrollo de una **aplicación digital** para medir y registrar procesos de **impacto ambiental**.

b) Proyecto Corfo-Laboratorio agroforestal (sector La Vaina)

Duración: 10 meses.

Objetivo: implementar un **laboratorio agroforestal** para producción de frambuesas.

Equipo: **Felipe Cerda**, **Bastián Cerda** y **Pablo Esteban**, bajo el liderazgo de **Andrea Aravena**.

En terreno: con **Don Pancho** y **Don Nancho** se instalará una **huerta de estación para consumo**, orientada a **administración comunitaria y soberanía alimentaria**.

Vinculación: **visitas guiadas** para grupos sociales y organizaciones ligadas al **trabajo de campo y la producción agroecológica**.



En Marcha: Noticias de proyectos y acciones

Noticias de avances actuales: Comité de Adelanto "La Flor"

Desde la comunidad Ecoaldeasis de la Bella Ecoaldeas se presentó la propuesta de constituir legalmente un Comité de Adelanto.

El directorio vigente —**María Elena (secretaria), Claudio Bernier (tesorero) y Valentina Álvarez (presidenta)**— dio a conocer el primer avance de los estatutos para su constitución. En Asamblea General del 8 de agosto, los estatutos fueron aprobados. Actualmente, se avanza en los trámites de **formalización del Comité de Adelanto**.



¿Que es un COMITÉ DE ADELANTO?

Es una organización comunitaria de carácter funcional, de duración indefinida y sin fines de lucro, regida por la Ley N.º 19.418, que establece normas sobre juntas de vecinos y demás organizaciones comunitarias.

Objetivos del Comité de Adelanto "La Flor"

- **Promover** el sentido de **comunidad y solidaridad** entre sus socixs.
- **Mejorar** las condiciones de vida de sus asociadxs en el ámbito vecinal.
- **Fomentar** la colaboración en el **cuidado y protección de la naturaleza**, velando por la correcta aplicabilidad de la **Ley N.º 20.930** (Derecho Real de Conservación Medioambiental).
- **Mejorar** la infraestructura y la mantención de áreas comunes, incluyendo caminos, senderos, espacios públicos verdes y áreas recreativas comunitarias.
- **Impulsar** la participación activa en la Gobernanza del Comité mediante procesos de toma de decisiones **inclusivos y transparentes**.

Se aprueba mantener por 3 meses al directorio provisorio actual, el cual convocará a la constitución formal del comité.

Perspectivas **Wayka**

"LA DANZA DE LA VIDA": Una mirada a la regeneración desde la biología del amor.

Por Felipe Leplanta.

En el **entretejido** de la vida, la sostenibilidad no es una opción, sino el reflejo de que somos parte de una red mayor. La crisis que hoy enfrentamos es, en esencia, **una crisis de coherencia**, de haber olvidado que somos **seres vivos** que se realizan en la **mutua ayuda**, en el entrelazamiento con el otro. **Es en este entendimiento donde emerge una práctica que resuena con la biología que somos: la agricultura sintrópica.**

No se trata de una técnica, sino de una comprensión profunda. Es la **observación** de cómo la naturaleza, en su **sabiduría intrínseca**, **crea y se sostiene**. La **agricultura sintrópica** es, en su esencia, el acto de **co-crear** con la tierra, de participar en la danza de un bosque que se autogenera. Es un rechazo a la dominación y un **abrazo a la colaboración**, plantando diversas especies para que se encuentren en la mutua ayuda, en una sinergia donde cada una es una condición de posibilidad para la otra.

El resultado no es solo un suelo más fértil o una producción abundante, sino la **regeneración del sistema completo: la tierra, la biodiversidad y, lo más importante, nosotros mismos**. Porque al participar en este proceso, al ser partícipes conscientes de la regeneración, no solo cultivamos alimentos. **Cultivamos relaciones.**



La labor del campo, al estar en armonía con la naturaleza, **se convierte** en un espacio para la convivencia, para la conversación, para el **surgimiento de una comunidad que se nutre en el hacer juntos**. Se fortalece el lazo social, se da la emergencia de un sentido de propósito colectivo que va más allá de la mera subsistencia. **Es el bienestar social naciendo del bienestar ecológico.**

En Chile, esta comprensión toma forma en proyectos como la **Ecoaldea La Bella**, en el **Maule**. Allí, la tierra no es una cosa a ser explotada, sino un ser vivo con el que se **convive**. Se siembran las semillas de un futuro que no se opone a la naturaleza, sino que la integra. **La Bella nos muestra que es posible vivir de una manera que beneficie tanto a las personas como a la biosfera, que somos parte de un mismo fluir. Estos proyectos no son utopías.**

Son la demostración de que la **regeneración** es una realidad que se construye desde el **amor**, desde el **respeto por el otro**, desde la comprensión de que el bienestar de nuestras comunidades, especialmente las rurales, está inseparablemente ligado a la salud de los ecosistemas en los que se fundan. **Al sembrar futuro, estamos sembrando coherencia, estamos reafirmando nuestra pertenencia a la red de la vida.**



"en cortito que's pa' largo"



PARQUE LAS VIZCACHAS: Una invitación a la experimentación cultural

*Entrevista a **Elisa Domínguez**, Gestora cultural,
co-directora del proyecto **Parque Cultural Vizcachas de Rari**.*

1- ¿Cuéntanos sobre el origen del Parque Cultural Las Vizcachas, cuando llegan ustedes al territorio de Rari y como empiezan a desarrollar el proyecto?

Somos dos gestores culturales con larga trayectoria dirigiendo centros culturales y comunitarios en Santiago. **Eric Rodríguez, lidera el espacio SOFÁ hace más de 20 años y yo, el Centro Cultural La Planta, desde hace 8.** Podríamos decir que es nuestra vocación. Llegamos al territorio en 2019, cuando vinimos a acampar a una parcela que habíamos adquirido en Rari profundo, dentro de la comunidad Las Vizcachas. En ese mismo predio funcionaba un camping que, por la pandemia, se encontraba cerrado. En 2021 lo arrendamos con la idea de reabrirlo a la comunidad.

Nos entusiasma pensar los espacios como organismos vivos, pero este desafío ha sido grande: la extensión del lugar, el contexto rural con poco acceso y conectividad (malos caminos, sin locomoción pública), las inclemencias climáticas (en 2023 el río arrasó con todo el mobiliario y el puente), la baja continuidad en invierno...todo eso, sumado a que fui mamá y construimos nuestra casa, ha hecho que el proceso avance más lento, pero también la **vida rural es más lenta y eso está bien.**



El proyecto comenzó con la escucha: Reuniones con amigos y vecinos, con personas de la comunidad local que compartieron sus deseos e imaginarios para este espacio. Eso nos impulsó a orientarlo como un lugar cultural y comunitario. Así empezó a convertirse en un **punto de encuentro social y de conexión con la naturaleza y las artes.** Desde la exploración y el juego colectivo hemos invitado a la comunidad a jams de música (improvisación colectiva), a disfrutar de teatro situado en la naturaleza, conciertos cordilleranos de canto campesino y local, y ahora soñamos con una jam de dibujo colectivo para primavera. **¿Qué es eso?** Una actividad de improvisación artística con música en vivo y modelo vivo de dibujo, para dibujar en tiempo real una escena en medio de la naturaleza.





Nuestro **enfoque va creciendo de la experimentación, el juego, la exploración de materiales y la investigación.** Uno de nuestros ejes ha sido el trabajo con arcillas locales, desde la pintura mineral con tierras y la cerámica situada, hasta lo constructivo. Por ejemplo, junto a una estudiante de Arquitectura de la U. de Talca estamos desarrollando un escenario de barro crudo para su proyecto de título. También construimos, de forma colaborativa con la comunidad, un horno cerámico que cuando encendemos, sostenemos por seis horas, acompañando al fuego con música y mis muy famosos icaldos!.



2- ¿Cuál es el enfoque que tienen actualmente? ¿Tienen alianzas, cuáles?

Con el tiempo, el proyecto tomó forma como Parque Cultural Vizcachas de Rari, con un enfoque en Turismo Cultural, abierto a todo público, entendiendo el acceso a la naturaleza y la cultura como un derecho fundamental para el desarrollo humano. Desde esa mirada, recibimos cada año a niños y jóvenes Scouts, participamos activamente en la Cámara de Ecoturismo y Artesanías de Colbún y hemos postulado a fondos como Ecosistemas Creativos del MINCAP, Puntos de Cultura Comunitaria, y nos hemos inscrito en INDAP, buscando poder financiar ámbitos programático, investigación y equipamiento para el parque.



Agrupación de artesanos
RAPANQUI

*La invitación es simple: **que vengan, que se involucren, que me escriban, que imaginemos juntos, que hay mucho por hacer y aportar.***

3- ¿Cuáles son sus proyecciones?

A futuro queremos ampliar nuestro equipo, iniciar un club de investigación de arcillas, desarrollar un Encuentro de Cultores del Barro, estrenar nuestro escenario con bandas y músicos, y seguir abriendo acceso al río con nuevos espacios y equipamiento para que sea un lugar amigable para todo público.

4- ¿Qué invitación te gustaría hacerle a la comunidad de Rari y alrededores?

La invitación es simple: que vengan, que se involucren, que me escriban, que imaginemos juntos, que hay mucho por hacer y aportar. El Parque Cultural Vizcachas de Rari es un lugar con espacio para todas las personas y con mucho potencial

DATOS DE CONTACTO:
VIZCACHASPARQUECULTURAL@GMAIL.
COM +569 97225157
INSTAGRAM: @VIZCACHASDERARI

Calendario Interno Wayka

SEPTIEMBRE

22-28 Residencia
Circo. Ingrid Flores
y Compañía En
Aires. TDLA

26 Exhibición pre-
estreno
Documental "Yo no
canto por cantar"
TDLA

28 de Temazcal:
Humildad ALTARES

OCTUBRE

4 Día de la música
en Plaza de
Panimávida TDLA

11 Proceso
formativo
"Reconocernos
comunidad".
Organiza Fundación
Wayka.

17 y 24 Coro
Comunitario del
Valle de Rari TDLA

19 Temazcal:
Voluntad

19 al 25 Residencia
de Artes Circenses:
Payasa Sucucho

30 IV Encuentro
Integral de
Regeneración
Ecosistémica.
Organiza Labregen.

NOVIEMBRE

1 y 2 IV Encuentro
Integral de
Regeneración
Ecosistémica.
Organiza
Labregen.

Del 6 al 9
Encuentro de
Hombres.

15 Proceso
formativo
"Reconocernos en
comunidad"

Del 27 al 30
Residencia Artes
Corporales Yumiko
Yoshioka

23 Temazcal:
Sinceridad

DICIEMBRE

Del 3 al 7 Retiro
Shipibo.

13 Cierre proceso
formativo
"Reconocernos en
comunidad".

**ECO LA
ALDEA
BELLA**





**Hasta que
me dé la
vida y
salud, voy
a cantar.**

ENTREVISTA CON LA SEÑORA “DORITA”

Doralisa Gómez Rojas. Cantora campesina de **San Antonio Encina.**
Integrante de la Red de Articulación de Puntos Cultura
“Aves cantoras del Maule”

Entrevista: **Paz Ulloa Arancibia**

**Encargada de Vinculación territorial de Tierra de las Artes y
Gestora de proyecto de Articulación Puntos Cultura Comunitario
Red de canto campesino “Aves cantoras del Maule”**



¿Dónde nació Dorita?

-“Yo nací en **Parral**, pero me crié en el campo, en el **Embalse Ancoa**”.

¿Cómo es su vida de campesina y de cantora? ¿Cómo empezó?

-“Bueno, empecé a cantar a los **8 años**. Pero cantaba en mi casa. Y ahí seguí cantando, hasta ahora. Hasta que me dé la vida y salud, voy a cantar. Porque uno tiene que dejar todo su repertorio a la gente. Y toda la gente que me conoce de Parral, Chupallar, el Melao, Pejerrey, Vega de salas... le gusta mucho la guitarra. He andado acá para Colbún, también en Rari y en Rabones. Hay pocas partes que no he andado cantando. Entonces, me gusta mi canto.

Yo quiero dejar toda mi tradición a una persona que siga cantando. El día que yo ya no esté”

¿A quién le canta a usted, Dorita? ¿Cuáles son los temas de su canto?

-“Bueno, son **tonadas**, son **cuecas**, **corridos**. **Los angelitos** también las he cantado. **Las trillas**. **Los cumpleaños**.

Todo lo que sea de la vida humana y de la tradición campesina **lo llevo en mi corazón** y me gusta de cantar. Que la gente se sienta bien con mi canto, que le guste”.

¿Por qué es importante el canto?

-“ Bueno, **el canto para mí, alegra mis penas**.

Porque ya hace dos años que estoy sola, falleció mi marido. A él le gustaba mucho el canto. Entonces cuando uno tiene penas, toma su guitarra y canta. Pero a la vez a mí me da más pena.

Y así me gusta salir a compartir con la gente del campo y entregar lo que sepa. Y eso es lo bonito de entregar. Una sabe lo que otra persona que no sabe.

Y así van quedando de **tradición en tradición** las tonadas, las cuecas, todo”.



¿Y de las tonadas que usted se sabe, se sabe alguna antigua?

- "Sí".

¿De quién las aprendió?

- "Uy, las aprendí de una señora que falleció hace años. Más de 30 años que murió ella"

¿Cómo se llamaba?

- "**Mercedes Pablaza**. Ella era del **Embalse Ancoa** también.

Yo con la que más compartí ahí, era con ella, la señora Mercedes. Pero ella era de esas personas que nunca le gustó que aprendieran lo de ella. Era egoísta. Entonces me decía a mí, " con la mano se hace". Pero no, si uno tiene que hacer notas, cuantas cosas".

¿Y esas cosas las aprendió usted mirando?

- "Claro, sola en un rancho que me hizo mi padre en la casa. *Ahí en la cocina y comencé a darle movimiento a la mano*".

¿A usted le gusta enseñar?

- "Claro, sí enseñar. Hay que aprender a la gente. *Hay niños, niñas y adultos también que les gusta mucho la guitarra*".



Y a usted que le ha tocado venir a La Bella, **¿qué mensaje podría a darle a las personas que no nos conocen?**

Muy lindo ahí. *Le diría a la gente que vaya a conocer, la gente muy amorosa, enseñan de las cosas que ellos saben también, que nunca está de más aprender...* uno se halla con sorpresas poh, otras personas saben más que uno y le enseñan. Y eso es lo bonito (de) compartir, ya que se tienen cerca ahí, deberían participar, trabajar juntos, compartir los vecinos.

Me sentido bien cuando he ido a la Bella, me gusta ir... *No tengo nada que decir, porque lo he pasado bien ahí, al compartir.*



**Muchas gracias Dorita.
La queremos mucho.**

*"Gracias a usted Pacita,
por traerme. Ella me trae,
me lleva, me va a ver.*

*Entonces, ¿qué más le
puedo pedir a Dios?
Darle las gracias. **Y que
le dé mucha fuerza**".*





W A Y K A

F U N D A C I Ó N

RESPUESTAS COLECTIVAS
PARA EL BIEN COMÚN

Tú puedes aumentar tu impacto en la regeneración
aportando a nuestro trabajo [\(descarga el brochure\)](#)



WWW.FUNDACIONWAYKA.CL



[INSTAGRAM](#)



[LINKEDIN](#)



[AGENDA UNA ENTREVISTA](#)

contacto@fundacionwayka.cl

SUSCRIBETE AQUÍ

*“NO ES LO QUE IMPORTA LLEGAR
SOLXS NI PRONTO, SINO JUNTXS Y
A TIEMPO”*